

Histoire des agences photographiques en Suisse

Edition spéciale pour faire connaître un aspect important de notre métier: **LES AGENCES**.
Ce document est une première. Il constitue un apport important à l'histoire de notre profession.

C'est à partir de 1930 que le photojournalisme suisse trouve un nouvel essor grâce au développement de magazines tels que la Zürcher Illustrierte, la Schweizer Illustrierte Zeitung, Sie und Er, l'Illustrazione Ticinese et L'Illustré.

Après les difficiles années de guerre, l'ouverture des frontières et les progrès de la technique permettent aux reporters-photographes de parcourir le monde et de le faire découvrir aux lecteurs. Les agences se créent et fournissent en images une presse en pleine expansion.

Les pionniers

Eugène Sutter fonde l'Agence **Illustration** puis l'agence **Photopress** en 1931. En 1936, Arnold Theodor Pfister (Toto pour ses amis) ouvre l'agence **ATP** tandis qu'en 1937, sur le plan romand, Joseph Hayot crée l'agence **Presse-Diffusion**. En 1938, Photopress ouvre un bureau à Berne. En 1952, **Comet Photo AG** est fondée à Zürich par Hans Gerber, Jack Metzger et Björn Lindross. Elle restera une agence de grande renommée. Deux nouvelles agences apparaissent sur le marché suisse: Max Schneider constitue **Keystone-Suisse** en 1953. Roland Schläefli et Edouard Baumgartner fondent **ASL (Actualités Suisses Lausanne)** en 1954.

1958

La Tribune de Lausanne (devenue Le Matin) et la Feuille d'Avis (devenue 24 Heures) ouvrent le **Centre Photo**, premier service photographique autonome de quotidiens romands (nommé ensuite le Centre d'Information et de Documentation Edipresse - CID).

1961

Fondation à Genève de l'agence **CIRIC** (Centre international de reportages et d'information culturelle). Co-financée par l'Eglise catholique, elle couvrira pendant plus de 40 ans l'information religieuse et sociale tant en Europe que dans les pays du Sud. En 1985, une seconde agence CIRIC s'ouvre à Paris, elle se trouvera en grandes difficultés en 2003 et sera rachetée par Bayard Presse.

Depuis les **années 50**, plusieurs agences régionales fournissent photos d'actualités et reportages aux journaux qui, à l'époque, sont beaucoup plus nombreux qu'aujourd'hui. A Zürich, **Niklaus Stauss PPK+K**; au Valais, **Valpress** de Philippe Schmid; dans le canton de Vaud, **Scope** de Yves Debraine et François Gonet; à Genève, **Interpresse** fondée par Jacques Kernin puis reprise en 1961 par Eric Aldag qui a mené la barque pendant une vingtaine d'années et c'est finalement Steeve Iunker qui a repris le fonds.



1er janvier 1962

Vent de tempête dans la presse suisse. Le groupe Ringier acquiert l'agence ATP, sous contrat d'exclusivité avec UPI (United Press International). Il tente d'obtenir, mais sans succès, le contrat avec AP (Associated Press). Plusieurs journaux réagissent: le National Zeitung, le Tages Anzeiger et le Centre Photo IRL étudient le projet d'un service photo suisse dû au professeur Max Hagemann. Mais devant les coûts élevés de cette opération, ils renoncent. Par contre en 1972, le groupe Jean Frey acquiert les actions de Photopress.

1968

Les photographes Yves Debraine et Georges Gygax créent l'agence **Diapress** à Lausanne.

1974

Felix Widler, photographe indépendant et M. Rothlin, ancien rédacteur de Photopress, fondent l'agence **Bild and News**.

1980

Malgré des tentatives de sauvetage auprès de l'association suisse des éditeurs de journaux, le Groupe Jean Frey met fin aux jours de l'agence Photopress dont le déficit annuel tournait autour du million de francs.



En 1907, l'ingénieur français Edouard Belin invente le bélinographe qui permet de transmettre une photo par téléphone. Le «belin» a permis à tous les quotidiens et agences de la planète de recevoir des photographies «en temps réel».

Que sont devenues les archives de la période 1932 - 1980 ?

Celles d'ATP deviennent propriété de Ringier. Keystone reprend celles de Photopress et garde les droits sur cette raison sociale tandis qu'en 1972, Joseph Hayot de Presse Diffusion vend ses archives et la raison sociale à l'ASL.

Agences internationales

Reuters conclu en juin 1984 un contrat de 10 ans avec UPI, prenant le contrôle et l'exploitation du réseau de l'activité photo de cette dernière en dehors des Etats-Unis. Le coût de l'opération a été, selon Le Monde, de 5,76 millions de dollars.

L'**Agence France Presse-AFP** qui a obtenu une garantie de l'Etat français veut mettre en place un service de téléphoto international à côté du service national existant.



1981

Ringier ouvre la documentation photo (**Ringier Dokumentation Bild-RDB**) qui deviendra l'une des plus grandes archives de Suisse avec plus de 10 millions d'images. Elle gère des documents photographiques datant de la Première Guerre Mondiale jusqu'à aujourd'hui. On y trouve les photos des publications Ringier, celles de photographes suisses ainsi que les images d'agences nationales et internationales.

Automne 1984

Neuf agences européennes (dont Keystone pour la Suisse) fondent l'**EPA-European Pressphoto Agency** dont le siège est à Amsterdam et le centre opérationnel à Frankfurt. Les européens commencent, 20 ans trop tard, à vouloir se défaire de l'hégémonie américaine dans le choix des images transmises à la presse.

Fin 1984

AP (Associated Press), qui travaillait avec Keystone depuis une dizaine d'années, s'associe avec Bild and News. Dès le 1er janvier 1985, l'agence Keystone prend le service Reuters-UPI en plus de celui du groupe d'agences EPA.

1990

Ex-Press, agence généraliste de photos d'actualité et d'illustration est fondée à Zurich par David Adair. Keystone et Reuters sont maintenant deux agences indépendantes. Keystone reste associée à EPA. **AFP** (Agence France Presse) se retire de EPA pour commercialiser seule ses images, forçant Keystone et ses partenaires à reconstituer leur réseau de correspondants car c'est l'AFP qui couvrait le monde hors Europe.

1998

Création de l'agence **Comet Photoshopping** qui reprend les activités de l'agence Comet Photo.

2000

Créée en 1993, l'agence tessinoise **Ti-Press** dirigée par les photographes Francesca et Davide Agosta occupe maintenant 6 photographes à plein temps. Elle est la plus importante agence de Suisse italienne et possède une archive online de plus de 120'000 photos. Dès le 2009 elle propose aussi un service multimédia en réalisant des clips vidéo.

2001

L'agence **ASL** (Actualités suisses Lausanne) cesse son activité. En 2002, Roland Schläfli signe un contrat avec la SRG-SSR-idée suisse portant sur 15'726 photos sur l'histoire de la radio romande. En 2006, il donne le reste de son fonds d'archives à la Confédération suisse. En 2008, ces archives sont transférées au Centre des collections d'Affoltern am Albis.

2002

L'agence **EQ Images**, spécialisée dans le sport, est fondée à Dübendorf par le photographe Andy Mueller.

2003

L'AFP vend ses images en Suisse mais, n'y ayant pas de réseau, elle y envoie ses photographes au coup par coup sur des événements importants. Elle réorganise un réseau européen afin de développer la vente directe de photos aux journaux et magazines européens.

Ringier a un contrat avec Corbis et la diffuse en Suisse (chez certains éditeurs). Reuters diffuse l'international et s'appuie sur un réseau de photographes indépendants en Suisse. Elle a aussi un accord commercial avec Getty.



Envoi des photos numériques avec un ordinateur portable via un réseau sans fil.

2004

Toutes les agences diffusent maintenant leurs images en ligne à tous les médias d'information.

Dans diverses régions du pays, plusieurs **petites agences indépendantes** tentent de travailler régulièrement avec des titres de la presse suisse et étrangère:

ARC (Lausanne), **Aura** (Luzern), **Lafargue** (Genève), **Bist** (Jura), **Ti-press** (Tessin).



Elles comptent un à six photographes de base et sont spécialisées sur une région, un sport, un style. Le développement d'internet et du travail online leur permet d'atteindre rapidement plus de clients, mais la fidélisation d'une rédaction, les coûts du matériel informatique et le renouvellement rapide des images restent autant d'obstacles que toutes n'arrivent pas à franchir avec facilité.

2005

AFP Photo basée à Paris a déjà engagé des photographes pour ses bureaux dans les grandes villes européennes, Londres, Berlin, Moscou, Madrid, Bruxelles, Vienne, Budapest, Prague, Stockholm, Istanbul. AFP-Photo revient en Suisse et installe un photographe à Genève dans les locaux du Palais des Nations où quatre rédacteurs sont déjà à l'oeuvre.

2006

Fermeture de l'agence **CIRIC** Suisse. Les archives seront reprises par la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg en 2007.

Réorganisation de l'agence **Ex-Press**, Urs Keller et Michael Würtenberg reprennent l'agence et gèrent une banque de données online avec de nombreux photographes associés.

Ex-Press: autour de Roger Bennet et Heike Grasser s'est constituée une équipe de huit photographes fixes et d'une cinquantaine de collaborateurs extérieurs. Chacun s'est spécialisé sur un domaine et sait en tirer des images fortes et créatives. Ils offrent ainsi des photos de l'actualité et des principaux événements économiques, politiques et sociaux en Suisse. Ils travaillent aussi sur commande en reportage ou en studio. Ils fournissent les médias, les agences de publicité et tous ceux pour qui l'image de qualité est importante. La banque de données contient près de 50'000 images de 1998 à aujourd'hui.

Dans le monde:

Depuis le début de ce siècle, nous assistons à une concentration industrielle des agences et banques d'images. Trois groupes dévorent tout ce qui leur passe sous la dent et concentrent à eux seuls des dizaines de millions d'images, soit la plus grande partie du patrimoine photographique de l'humanité. Il n'y a pas d'état d'âme, les fonds sont concentrés, les photographes licenciés, les collaborateurs remerciés. Depuis 1995, c'est un raz de marée qui déferle sur la photographie et les reporters. La diffusion des images est organisée et des millions de dollars sont investis pour assurer la conservation de ce patrimoine.

Eyedeia filiale de Green Recovery (qui a acheté Hachette Filipacchi Photos en 2007) gère les acquisitions réalisées par le groupe depuis 1999 dans le domaine de la photo (dont Gamma, Rapho, Explorer, Hoa-qui et Jacana). Le groupe Eyedeia annonce, dans un communiqué publié mercredi 29 juillet 2009, que sa filiale Eyedeia Presse a déposé le bilan.

Getty Images, fondée en 1995 par l'américain Mark Getty et Jonathan Klein, est vendue en février 2008 à la société américaine Hellman & Friedman pour 2,4 milliards de dollars. En France, Getty Images est partenaire de l'AFP et sponsor de Visa pour l'image. Pour la Suisse, les bureaux de Milan, Munich et Paris gèrent la majeure partie de la couverture. Les collections principales sont: Contour pour les portraits haut de gamme de célébrités; Reportage by Getty Images pour les sujets haut de gamme; Image.net pour la photo publicitaire; WireImage pour les "people"; Hulton Archive pour des images historiques, **iStockphoto** et **Flickr** pour les images créatives réalisées par les utilisateurs.

Corbis, propriété de Bill Gates (Microsoft), a été créée en 1989. Décidée à devenir la plus grande banque d'images, ses méthodes sont parfois brutales. En France par exemple, six agences sont rachetées par Corbis entre 1999 et 2000. Sygma, Tempsport, Saba, Outline, Kipa et Stockmar voient ainsi leurs photographes remerciés et priés de financer seuls leurs reportages.

L'agence **Vandystadt**, spécialisée dans le sport est liquidée le 16 décembre 2004. En 2005 se crée une nouvelle agence, **Regards du Sport**, avec 16 actionnaires dont 9 photographes travaillant dans le sport. 28 photographes indépendants de l'ancienne agence Vandystadt ont demandé à Regards du Sport de commercialiser leurs photos.

Keystone Suisse

Keystone a été créée en 1953, en tant que filiale suisse de la société américaine "Keystone View Company" qui avait été fondée en 1891 déjà. Basée à Zürich, elle appartient à 60% à l'agence de presse autrichienne APA et à 40% à l'Agence télégraphique suisse ATS. C'est la plus grande agence photographique de Suisse (80 collaborateurs). Son président, Walter Grolimund est aussi président de EPA-European Pressphoto Agency

Keystone représente en exclusivité des photographes et agences dans le monde en proposant leurs photos d'actualité ou thématiques. Elle est associée à EPA-European Pressphoto Agency qui regroupe une dizaine d'agences européennes et Associated Press.

Avec son réseau de bureaux régionaux, ce sont plus de 20 photographes salariés et de nombreux indépendants qui alimentent les médias suisses. 500 photos sont fournies jour et nuit aux abonnés, via son propre système de transmission de données.

Keystone propose aussi des images de catalogues et un grand choix de photos historiques. Plus de 2 millions d'images sont disponibles dans une base de données numériques et il est possible d'accéder à un stock de plus de 11 millions d'images d'archives.

PPR Media Relations AG—entreprise soeur de Keystone et leader dans le commerce des images de RP—propose à ses clients la possibilité d'utiliser le pool de photographes et le réseau de distribution de la plus grande agence suisse. Les images de Relations Publiques ainsi que les photos d'actualité de Keystone sont distribuées à plus de 150 médias écrits et électroniques. Les photos, vidéos et textes sont archivés une banque de données multimédias et mises à disposition des médias et autres intéressés.

2 0 0 6

Le premier octobre, l'agence de presse internationale **Reuters** élargi son service photo suisse et offre son service national et international en abonnement avec une facturation unifiée. La direction opérationnelle sera assurée par Ruben Sprich.

2 0 0 7

Les entités EQ GmbH (Kommunikation), EQ TV AG et EQ Images GmbH sont réunies dans **EQ Media AG**.

2 0 0 8

Depuis février 2008, l'agence **Comet Photoshopping** a élu domicile à Weisslingen/Zürich. L'entreprise est dirigée par deux associés, Dieter Enz et Ueli Meier. Active dans le domaine de la photo professionnelle et de l'archivage, elle est surtout connue pour sa grande spécialité: la photographie aérienne.

Le 17 avril 2008, Thomson achète Reuters pour la somme de 12,7 milliards d'euros pour former le groupe **Thomson Reuters**.

En octobre 1851, Paul Julius Reuter, un immigrant né en Allemagne, fonde une agence dans la City à Londres pour transmettre les valeurs boursières entre Londres et Paris à travers le câble Calais-Douvre.

Thomson Reuters est la plus grande agence de presse et de télévision au monde. Dans environs 200 succursales, 2'200 journalistes, photographes et cameramen livrent aux rédactions de 150 pays des articles et des émissions consacrés à la politique, à l'économie, à la culture et au sport. Les dépêches de Reuters se publient en 23 langues.

Avec un réseau de plus de 600 photographes et éditeurs photo, l'agence produit quelque 1 500 photos chaque jour sur les événements d'actualité qui façonnent le monde dans les domaines de la politique, de l'économie, du sport, des loisirs et du showbiz. Ces images sont diffusées aux médias du monde

2 0 0 9

Keystone acquiert une participation financière dans **EQ Media**. Les deux agences suisses regroupent leurs forces dans un contexte économique très difficile. Trois semaines plus tard, EQ TV est fermée et des partenaires de EQ Media licenciés. En 2010, Photopress est intégrée à PPR Media Relations AG.

Dans le monde en 2 0 1 0

Avril: les agences photo **Gamma et Rapho (Eyedea)** ont été reprises par François Lochon. Ce photographe et ancien dirigeant de l'agence Gamma rachète l'ensemble du groupe Eyedea qui est le troisième fonds de photos du monde.

Mai: fondée en 1973, l'agence **Sygma** vient d'être déclarée en cessation de paiement suite à un litige qui l'opposait à un ancien photographe de l'agence.

Juillet: **Getty Images** renonce à l'acquisition de l'agence **Rex Features** après un préavis défavorable du UK Office of Fair Trading (ComCo britannique) qui craint un monopole. Mais les archives de **Gamma Press et de Keystone France** diffusées par Getty représente une

collection de plus de 750 000 images immortalisant les années 1920 jusqu'au nouveau millénaire.

Septembre: après 42 ans de travail plein de succès, l'agence italienne **Grazia Neri** ferme ses portes.

En France, les photographes de **Oeil Public** ont décidé de clore l'histoire de l'agence après quinze ans d'existence. « La crise mondiale de la presse ne permet plus à ses photographes de continuer à produire des histoires. Les pratiques du photojournalisme sont à repenser. »

La fameuse agence de reportage **VII** est diffusée par Corbis.

2 0 1 1

Au début de l'année, l'agence **freshfocus gmbh** est créée par les photographes Andreas Meier et Andy Mueller à Zürich. De nombreux photographes de EQ Images se mettent à travailler pour freshfocus. Si le sport est sa première spécialité, l'agence prévoit un service news couvrant aussi l'actualité politique et économique.

2 0 1 2

.....

Les collectifs de photographes en Suisse

De nombreux reporters de qualité se regroupent dans des collectifs. Si cette structure leur permet de se faire mieux connaître et de vendre leurs reportages, les collectifs ont surtout la caractéristique de regrouper des photographes ayant des points communs sur la conception, le sens ou la technique des images qu'ils produisent.

<http://www.13photo.ch/>

<http://www.arkive.ch/>

<http://www.bildhaus.ch/>

<http://www.disvoir.net/index.php>

<http://www.pixsil.com/Home.po>

<http://www.realeyes.ch/>

<http://www.remotephoto.com/>

<http://www.rezo.ch/>

<http://strates.ch/>

Agences de photographies de presse :



Agence **ARC**, Lausanne
<http://www.arcphoto.ch>



Aura Fotoagentur, Luzern
www.aura.ch



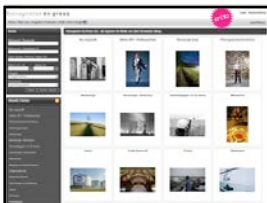
Agence Photo Presse **Bist**,
Delémont
photobist@bluewin.ch



Comet Photoshopping,
Weisslingen (ZH)
www.photoshopping.ch



Agence **Dukas**,
Zürich
<http://www.dukas.ch/>



EQ Images,
Zürich
www.eq-images.ch/



freshfocus Bildagentur,
Zürich
<http://www.freshfocus.ch/>



Agence **Keystone**,
Zürich
<http://www.keystone.ch/>



Lafargue Photos-Sports,
Genève
www.lps.ch/client/home.php



Photopress, relations-médias,
Zürich
www.photopress.ch



Ringier-Specter, Zürich
<http://www.ringier-specter.ch>



Ti-Press,
Tessin
www.tipress.ch



Association Suisse des Banques
d'Images et Archives
Photographiques (**ASBI**)
<http://www.sab-photo.ch/>



AFP
<http://www.afp.com/francais>



Reuters
<http://www.reuters.com/>



Getty
<http://www.gettyimages.com>



Corbis
<http://pro.corbis.com/>



Eyedea
<http://www.eyedea.fr/>

Notre site internet, carrefour du photoreportage en Suisse, vous tient informés de l'actualité des agences photographiques en Suisse et dans le monde.

<http://www.photoreporters.ch/actuel-fr215.html>

Edité par la Section des photographes de impressum, ce document existe en français et en allemand.

Nous remercions les nombreux photographes et archivistes pour leur collaboration. Tout travail historique peut avoir des lacunes. Si vous souhaitez apporter des corrections ou des éléments nouveaux pour une prochaine édition, nous vous en remercions d'avance.

info@photoreporters.ch