

PHOTOReporters

Bulletin de la section des photographes

impresum – les journalistes suisses

Mitteilungsblatt der Sektion der Fotografen

impresum – Die Schweizer Journalistinnen



**C'EST LA VIE.
PRESSEBILDER SEIT 1940
PHOTOGRAPHIE DE PRESSE DEPUIS 1940**

Pour la première fois une exposition permet de découvrir les riches archives des agences «Presse Diffusion Lausanne» et «Actualité Suisse Lausanne» (ASL).

Zum ersten Mal erlaubt eine Ausstellung in den reichen Fundus der Bildagenturen «Presse Diffusion Lausanne» und «Actualité Suisse Lausanne» (ASL) einzutauchen.

Landesmuseum Zürich. 12 janvier au 22 avril 2012

PhotoReporters no. 43 décembre 2011



C'est la vie. Photographies de presse depuis 1940

Le Landesmuseum de Zürich présente une vaste exposition sur la photographie de presse en Suisse de 1940 à aujourd'hui constituée principalement des archives des deux agences de photos «Presse Diffusion Lausanne et «Actualité Suisse Lausanne» (ASL).

Ces archives, remises en 2006 au Musée national, comprennent plusieurs millions de négatifs, de diapositives et de tirages papier couvrant la période entre 1940 et 2000. Cette exposition permet pour la première fois de découvrir ce riche fonds photographique.

La diversité, la richesse et la qualité des sujets photographiés ont de quoi impressionner. Des reportages saisissants des années de la Seconde Guerre mondiale, d'innombrables comptes rendus d'événements politiques et sportifs, des photos de gens simples ou de personnalités connues qui relatent la vie politique, sociale et sportive de notre pays.

(Texte Landesmuseum)

Retrouvailles des anciens photographes d'ASL en Lavaux, août 2010. *Treffen der ehemaligen Fotografen der Agentur ASL in Lavaux, August 2010.*

Derrière: Jean-Claude Curchod, Chris Blaser, Philippe Maeder, Laurent Gilléron, Marcel Gilliéron, Gaëtan Bally, Frank Metrailler, Alain Gavillet

Milieu: Alexandre Schlaefli, Jean-Guy Python, Antoine Golay, Bruno Torricelli, Jean-François Luy, Jean-Paul Maeder, Mete Razliki, Walter L. Keller, Jean-Luc Giddey, Alain Wicht.

Devant: Christiane et Roland Schlaefli

Informations sur l'expo au Landesmuseum:

http://www.cestlavie.landmuseum.ch/f/zuerich/wechselaussellungen/2012/cest_la_vie.php

Visite guidée de l'expo avec des pros:

Dimanche 19 avril, 18 heures, avec Marcel et Laurent Gilliéron. Père et fils qui ont tout deux travaillé à ASL.

© **photos:** Fonds ASL/Schweiz. Nationalmuseum:

P.1. -Leçon de natation, Schwimmunterricht im Seebad Wollichhofen, Zürich 1943.

P.3. -Walter Diggelmann, Tour de Suisse, 1950.

- Course d'école du Conseil fédéral, Bundesratsreise, Balmberg (SO) 1978.

P.4. -Manif des opposants au nucléaire, Kundgebung von Atomkraftgegnern, Leibstadt, 1979.

- Lac de Biemme gelé, Gefrorener Bielersee, 1941.

Les pionniers des agences photo en Suisse

Eugène Sutter fonde l'Agence Illustration puis l'agence Photopress en 1931. En 1936, Arnold Theodor Pfister (Toto pour ses amis) ouvre l'agence ATP tandis qu'en 1937, en Suisse romande, **Joseph Hayot crée l'agence Presse-Diffusion**. En 1938, Photopress ouvre un bureau à Berne. En 1952, Comet Photo AG est fondée à Zürich par Hans Gerber, Jack Metzger et Björn Lindross. C'est en 1953 que Max Schneider crée Keystone-Suisse. **Roland Schläefli et Edouard Baumgartner fondent ASL (Actualités Suisses Lausanne) en 1954**. En 1972, Joseph Hayot de Presse Diffusion vend ses archives et la raison sociale à l'ASL. En 2001, ASL cesse son activité et en 2006, Roland Schläefli donne le reste de son fonds d'archives à la Confédération suisse.

Retrouvez et téléchargez sur notre site le dossier spécial sur l'histoire des agences photo en Suisse.

<http://www.photoreporters.ch/agences-fr215.html>



Die Pioniere der Bildagenturen in der Schweiz

Eugène Sutter gründet die Agentur Illustration, dann die Agentur Photopress in 1931. Im Jahre 1936 eröffnet Arnold Theodor Pfister (Toto für seine Freunde) die Agentur ATP, während in der Romandie Joseph Hayot 1937 die Agentur Presse-Diffusion gründet. 1938, Gründung Photopress Bern. Im Jahr 1952 gründet Hans Gerber in Zürich die Comet Photo AG. Max Schneider eröffnet Keystone-Schweiz in 1953, Roland Schläefli und Edouard Baumgartner gründen ASL (Actualités Suisses Lausanne) in 1954. Joseph Hayot, von Presse Diffusion, 1974 verkauft seine Archive und seine Firma an ASL. 2001, stellt ASL ihre Tätigkeit ein.. 2006 gibt Roland Schläefli sein restliches Archiv der Eidgenossenschaft.

Finden Sie auf unserer Website die spezielle Akte über die Geschichte der Fotoagenturen in der Schweiz wieder und laden Sie sie herunter.

<http://www.photoreporters.ch/agenturen-de215.html>



Roland Schläefli, né à Lausanne le 9 juin 1928, fonde en 1954, une des premières agences photographiques (ASL). Il fournira pratiquement l'ensemble de la presse suisse d'images de l'actualité nationale et de toutes les grandes compétitions sportives en Suisse et à l'étranger pendant un demi-siècle. Il forme plusieurs générations de photographes de presse. Membre d'honneur de la section des photographes. Témoin infatigable, il continue de photographier les événements marquants, comme ici lors d'une manifestation à Lausanne en 2003.

Roland Schläefli, geb. in Lausanne am 9. Juni 1928, hat 1954 einer der ersten Fotoagenturen gegründet (ASL-Actualités Suisses Lausanne). Er hat während eines halben Jahrhunderts praktisch die Gesamtheit der Schweizer Presse mit Bildern der nationalen Aktualität und aller grossen Sportveranstaltungen der Schweiz und des Auslands. Er hat mehrere Generationen von Pressefotografen ausgebildet. Er ist Ehrenmitglied der Sektion Fotografen von impressum Schweiz.





C'est la vie. Pressebilder seit 1940

Das Landesmuseum Zürich präsentiert neu eine umfassende Ausstellung zum Thema Schweizer Pressefotografie von 1940 bis heute. Die gezeigte Auswahl speist sich dabei hauptsächlich aus dem Archivmaterial der beiden ehemaligen Pressebildagenturen «Presse Diffusion Lausanne» und «Actualité Suisse Lausanne».

Das Archiv, das 2006 dem Schweizerischen Nationalmuseum übergeben wurde, umfasst mehrere Millionen Negative, Papierabzüge und Diapositive aus der Zeit zwischen 1940 und 2000. Die Ausstellung ermöglicht zum ersten Mal einen Einblick in diese reichen Bildbestände.

Die Vielfalt und Bandbreite der abgelichteten Themen, aber auch die ästhetische Qualität der ausgestellten Fotos sind beachtlich. Zu sehen sind beeindruckende, sorgfältig komponierte Reportagen aus der Blütezeit der illustrierten Wochenpresse der 1940er und 1950er Jahre, eine Bilderchronik aus dem Blickwinkel der Schweizer Pressefotografie seit 1940 sowie Bilder von Menschen – von der Torfstecherin über die Sportlegende bis hin zum Bundesrat.

Zu erfahren ist auch, wie die frühen wöchentlich erscheinenden Fotoreportagen mit der zunehmenden Bebilderung der Tagespresse ab den 1960er Jahren vom Einzelbild abgelöst werden, zunächst Schwarzweiss, dann vermehrt in Farbe. Neue Drucktechniken und Methoden der telefonischen Bildübertragung liessen es nun zu, dass brandaktuelle Bilder in immer grösserem Umfang Eingang in die Tagespresse fanden. Die illustrierte Wochenpresse verlor damit an Bedeutung und breit angelegte Fotoreportagen traten in den Hintergrund. So widerspiegelt sich auch in der Pressefotografie der Wandel der schweizerischen Presselandschaft, die sich ihren Platz neben neuen Medien – Radio, Fernsehen, Internet – suchen musste.

(Text Landesmuseum)

Veranstaltungen, manifestations:

«Schnappschuss und Blickfang – Fotografien in Schweizer Medien» Zwei Urgesteine aus dem schweizerischen Journalismus blicken auf vier Jahrzehnte Reportertätigkeit zurück. Mit Karl Lü.d, Blick und Züri Woche, Felix Aeberli, Pressefotograf und Ehem. Fotochef Schweizer Illustrierte. Moderation: Esther Girsberger.
So 11.03.2012, 11h

«Bild und Text – wie sie zusammen wirken» Paul Michel, Kulturwissenschaftler.

François de Capitani, Historiker Schweizerisches Nationalmuseum, zeigt anhand von Fotografien aus den Pressearchiven ASL und PDL, wie seit der Gründung der Presseagenturen mit der Wirkung von Bild und Text in den Medien umgegangen wird
So 25.03.2012, 11h

«Fotofluss Pressebilder» Installation und Performance im Hof des Landesmuseums. Mit Studierenden der Zürcher Hochschule der Künste unter der Leitung von Peter Piller, Künstler, und Marianne Mueller, Fotografin.
Do 19.04.2012, 19.00–22.00h

Öffentliche Führungen mit Berufsleuten

Jeweils 18h, Dauer 1 Stunde

Do 26. Januar. Mit Karin Hofer, Fotografin NZZ

Do 09. Februar. Mit Ricabeth Steiger, Kuratorin historische Fotografie, Schweizerisches Nationalmuseum

Do 23. Februar. Mit Wendelin Hess, Artdirector, Verleger Echtzeit Verlag

Do 08. März. Thomas Bochet, wissenschaftlicher Mitarbeiter, und Dario Donati, Kurator der Ausstellung

Do 22. März. Mit Alex Anderfuhren, Leiter Archive Keystone

Do 19. April. Mit Marcel und Laurent Gilliéron. Vater und Sohn, die beide für ASL gearbeitet haben. (In Französisch).

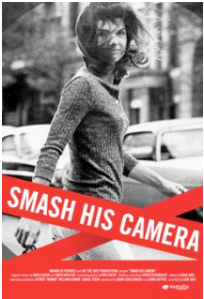
Weitere Informationen:

http://www.cestlavie.landesmuseum.ch/d/zuerich/wechselausstellungen/2012/cest_la_vie.php



CINEMA

Idées pour occuper vos longues soirées d'hiver.
Ideen, um sich während langer Winterabende zu beschäftigen.

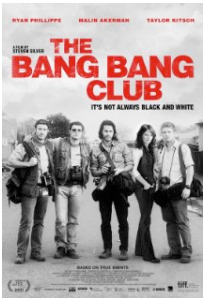


Smash His Camera Leon Gast (2010)

Tirant son titre d'une demande faite par Jacqueline Kennedy Onassis à ses agents de sécurité « cassez son appareil photo », ce documentaire retrace la carrière de Ron Galella, célèbre photographe et paparazzi.

Es handelt sich um eine Dokumentation über den legendären Paparazzo Ron Galella. Seine Lieblinge wie Jackie Kennedy, Marlon Brando oder Robert Redford ließ er über Jahre hinweg kaum aus den Augen.

<http://www.imdb.com/title/tt1280015/>

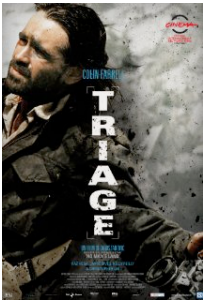


The Bang Bang Club Steven Silver (2010)

Bang-Bang Club est le nom d'un groupe de photojournalistes qui, pendant l'apartheid, étaient actifs dans les townships.

Bang-Bang Club ist der Name einer Gruppe von vier Fotojournalisten, die während der Apartheid in den Townships aktiv waren.

<http://www.thebangbangclub.com/>



Triage (Eyes of War)

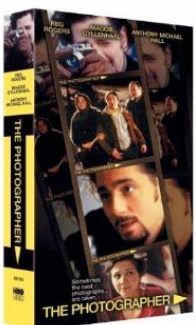
Danis Tanovic

Les photographes de guerre Mark et David sont en mission au Kurdistan. le premier s'affirme comme une vraie tête brûlée, le second ne rêve que de regagner l'Europe, et retrouver sa femme, prête à accoucher.

<http://www.premiere.fr/film/Eyes-of-War-1233584>

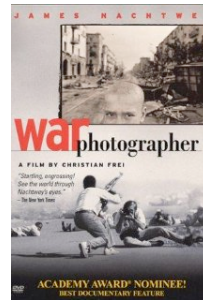
Kriegsfotograf Mark hat seinen besten Freund David überredet, mit ins irakische Kurdengebiet zu gehen. Als Mark verletzt und schwer traumatisiert nach Hause kommt, fehlt von David jede Spur. Und Mark schweigt...

<http://www.imdb.com/title/tt1217070/>



The Photographer Jeremy Stein (2000)

<http://www.imdb.com/title/tt0240802/>



War Photographer Christian Frei (2001)

Un film sur le photographe américain James Nachtwey, sur ses motivations, ses peurs et son quotidien de grand reporter.

<http://www.war-photographer.com/fr/>

Ein Film über den amerikanischen Fotografen James Nachtwey, über seine Motivation, seine Ängste und seinen Alltag als Kriegsreporter.

<http://www.war-photographer.com/de/>



Reporters

Raymond Depardon (1981)

L'actualité parisienne vue par les reporters-photographes de l'agence Gamma, suivis tout un mois par Raymond Depardon.

<http://www.evene.fr/cinema/films/reporters-5980.php>

Ein Reportagefilm über jene Menschen, die uns tagtäglich mit ihren Fotos die Welt neu vorstellen und darüber, unter welchen Bedingungen diese Bilder entstehen.

<http://www.artfilm.ch/reporters.php>



Harrison's Flowers

Elie Chouraqui (2000)

Lorsque Harrison, photoreporter de Newsweek, disparaît dans la Yougoslavie en guerre, sa femme ne croit pas en sa mort et part à sa recherche.

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=26157.html

Der Reporter Harrison ist von seiner Zeitung nach Jugoslawien geschickt. Er wird zuerst als vermisst gemeldet, wenig später erreicht sogar die Nachricht seines Todes seine Ehefrau. Die will seinen Tod nicht wahrhaben und macht sich auf die Reise nach Kroatien, um dort nach ihrem Mann zu suchen.

<http://www.imdb.com/title/tt0216799/>



Fotoperiodista

Xevi Casanovas (2010)

Un photojournaliste part dans les Balkans avec quatre stagiaires...

<http://www.montcau.cat/eng/productions.html>

Magnum Contact Sheets



Magnum, planches-contacts

Pourquoi et comment, parmi une série de prises de vue, l'une d'elle est-elle choisie en guise de témoignage d'un instant ? Cet ouvrage ambitieux de 508 pages, publié chez Thames & Hudson et aux éditions de La Martinière, présente pour la première fois les meilleures planches-contacts de 69 photographes de la prestigieuse agence Magnum.

Une collection exceptionnelle de plus de 120 planches contacts qui couvrent 70 années d'histoire : le débarquement en Normandie vu par Capa, Che Guevara photographié par René Burri, les émeutes de 1968 fixées sur la pellicule par Bruno Barbey, les scènes de rue de New York immortalisées par Bruce Gilden... Chacune d'elles, commentée soit par les photographes eux-mêmes, soit par des proches, retrace le processus du choix photographique et aide à comprendre toute la réalité que recouvre un seul cliché. Un ouvrage rare qui témoigne de l'intelligence, du talent et de l'humanité des plus grands photographes de l'agence.



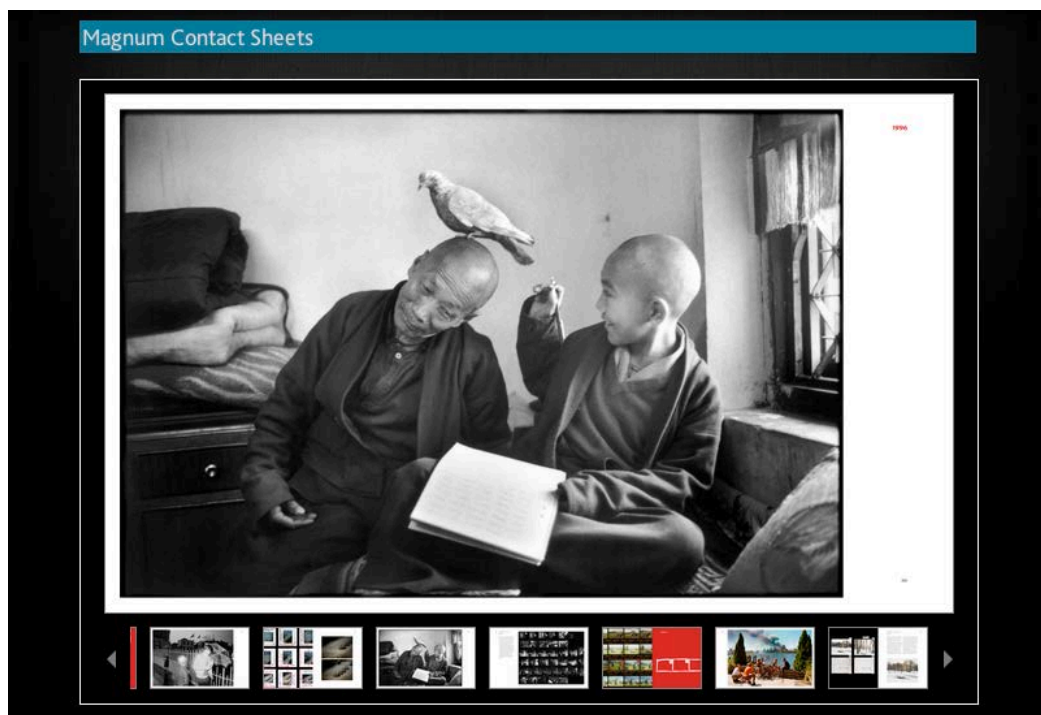
Une question se pose. Qu'avons-nous gagné et qu'avons-nous perdu dans le passage de l'analogique au numérique ?

Au retour d'un reportage, l'utilisation d'un logiciel présentant à l'écran les images sous forme de planche-contact est une nécessité pour opérer un choix judicieux, mais le cheminement du photographe et la visibilité de son travail à la prise de vue ne resteront plus sur des planches-contacts faisant partie de ses archives. Le côté positif toutefois est qu'aujourd'hui, le multimédia nous permet de partager nos images sous de multiples formes.

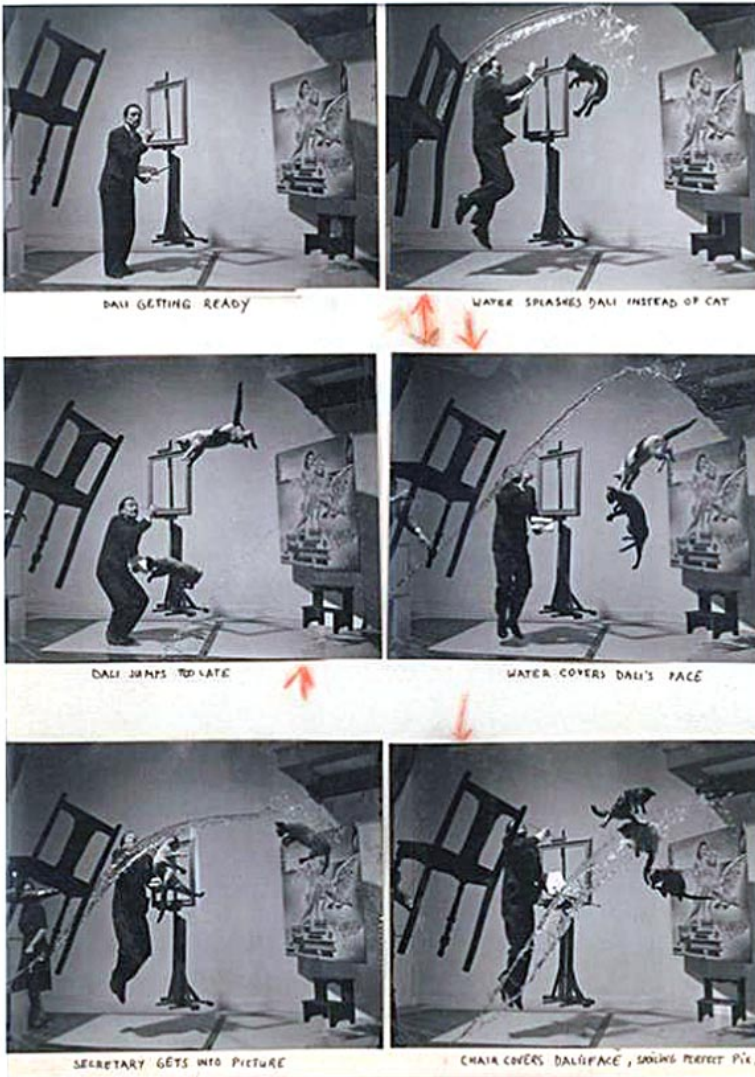
Une chose est sûre, c'est que nous sommes en plein processus de changement technologique qui nous demande beaucoup d'adaptation mais ne doit pas nous détourner de l'essentiel: le sujet photographié.



L'auteur, Kristen Lubben, est conservatrice adjointe à l'International Center of Photography de New York. Parmi ses précédents livres, on peut citer : Amelia Earhart, Image and Icon, Steidl/ICP, 2007 et Susan Meiselas, In History, Steidl, 2008.



Site de l'éditeur Thames & Hudson : <http://www.tandhhighlights.co.uk/9780500543993.html>



Dali Auomicus, 1948 Photography by Philippe Halsman/Magnum

Magnum Kontaktbögen

Was macht die eine Photographie zur historischen Ikone, wenn der Photograph vielleicht ein Dutzend anderer Bilder von dem Ereignis geschossen hat? War es das beste Photo?

Kontaktbögen gehörten zu den bestgehüteten Geheimnissen der Foto-Profis. Jetzt öffnet Schirmer-Mosel mit dem voluminösen Band „Magnum Contact Sheets“ eine echte Schatzkiste und zeigt berühmte Magnum-Fotos im Kontext ihrer Kontaktbögen.

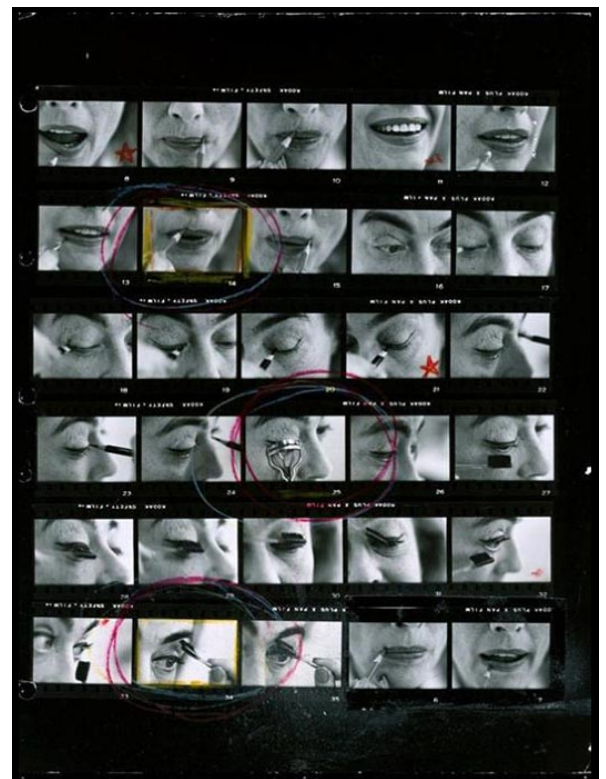
Das beeindruckende, 508 Seiten umfassende Buch vereint die bekanntesten Bilder aus fast siebenzig Jahren Reportage-Fotografie von 1933-2010, aufgenommen von den Fotografen der 1947 gegründeten legendären Agentur Magnum.

Zusammengestellt aus ihren privaten Archiven und Nachlässen stellt der Band diesen ikonischen Aufnahmen mit den zugehörigen Kontaktbögen erstmals das intimste Arbeitsmaterial der Fotografen gegenüber. Eine

Veröffentlichung der Bögen war nie vorgesehen, zeigen sie doch auch solche Aufnahmen, die bei der Auswahl aus unterschiedlichsten Gründen durchgefallen sind. Der Blick auf die Bildersequenzen ermöglicht nun eine Rekonstruktion der Geschichte der fotografischen Ikonen, des „Davor“ und „Danach“ ihrer Entstehung. Umfangreiche informative Texte erläutern zudem die Umstände, unter denen die Aufnahmen entstanden, sowie die Vita der Fotografen.

Auf 139 Kontaktbögen von 69 Fotografen, die das Buch meist doppelseitig präsentiert, blättern sich so sieben Jahrzehnte Geschichte auf, angefangen bei Capas D-Day-Aufnahmen bis hin zu den Kriegen des 21. Jahrhunderts im ehemaligen Jugoslawien, in Tschetschenien, im Irak oder in Afghanistan. Auch Reportagen aus dem Alltagsleben ebenso wie von ungewöhnlichen Ereignissen rund um den Globus beeindruckend auch heute noch. Die Zusammenschau bekannter und wieder zu entdeckender Klassiker und ihrer Kontaktbögen verdeutlicht dabei die eigenwillige, persönliche Sicht der Fotografen.

Schließlich ist das Buch in fotogeschichtlicher Hinsicht auch ein Dokument einer vergangenen Ära. Im digitalen Zeitalter des direkten Auswählens und Löschens verworfener Bilder ist das Medium Kontaktbogen obsolet geworden. Daher ist Magnum Contact Sheets eine in jeder Hinsicht große Hommage an eine aussterbende, Authentizität vermittelnde Gattung.



Joan Crawford, 1959 Photo by Eve Arnold/Magnum

Livres de photographie suisses de 1927 à nos jours – une autre histoire de la photographie

Fotostiftung Schweiz, Winterthur, jusqu'au 19 février.



Pour son 40ème anniversaire, la Fondation suisse pour la photographie a choisi de présenter un tour d'horizon de livres de photos qui reflètent les grands thèmes des années 1920 à aujourd'hui, et aussi l'évolution des styles et des modes d'expression de la photographie. Depuis la fin des années 1920 le livre se prête comme faire-valoir idéal d'œuvres photographiques. D'une part, il contribue à la diffusion et à la perpétuation du patrimoine photographique, d'autre part, il permet d'inscrire les images individuelles dans un contexte thématique.

Grâce aux progrès techniques, il était devenu possible d'imprimer des images photographiques d'excellente qualité. Peu après, on assiste à un véritable boom du livre photographique, l'image finissant par supplanter le texte. Depuis lors, les livres de photos suisses se sont développés tous azimuts, certains obtenant une reconnaissance internationale.

Schweizer Fotobücher 1927 bis heute – eine andere Geschichte der Fotografie

Fotostiftung Schweiz, Winterthur, bis 19. Februar 2012

Als Jubiläumsprojekt zu ihrem 40-jährigen Bestehen präsentiert die Fotostiftung Schweiz einen Tour d'horizon entlang aufschlussreicher Fotobücher, in denen sich die grossen Themen, und auch die Entwicklung fotografischer Stile und Ausdrucksweisen spiegeln. Seit den späten 1920er Jahren hat sich das Buch immer wieder als ideale Plattform für die Präsentation fotografischer Werke erwiesen. Es trug zur Verbreitung und Überlieferung von Fotografien bei, ermöglichte aber auch eine Einbettung des Einzelbildes in einen sinnstiftenden Kontext.

Damals wurde es dank technischer Fortschritte möglich, fotografische Bilder in bester Qualität zu reproduzieren. Unmittelbar darauf kam es zu einem ersten Boom von Bildbänden, in denen die Fotografie einen höheren Stellenwert hatte als der Text. Seither haben sich Schweizer Fotobücher in verschiedene Richtungen weiter entwickelt und auch international immer wieder grosse Beachtung gefunden.

Swiss Press Photo

La fondation Reinhardt von Graffenried invite les photographes de presse à participer au concours annuel du Swiss Press Photo. Concerne les photos de presse prises entre le 1er janvier et le 31 décembre 2011, et parues dans un média papier, (quotidien ou périodique) ou électronique suisse. Peuvent également être proposées des photos qui n'ont pas été publiées mais qui proviennent d'une série de photos ayant fait l'objet d'une publication. Chaque participant(e) peut soumettre au maximum 10 photos uniques ou 5 séries de photos de 10 photos au maximum chacune. **Délai d'envoi: le 6 janvier 2012.**

<http://www.swisspressphoto.ch/fr/ausschreibung.php>

Swiss Press Photo: Einsendeschluss ist der 6. Januar 2012. Die Teilnahme ist ausschliesslich via Webseite möglich.

<http://www.swisspressphoto.ch/de/ausschreibung.php>

Swiss Photo Award – ewz.selection

ewz.selection und die vfg vereinigung fotografischer gestalterInnen schreiben den gesamtschweizerischen Fotopreis vom 1.12.2011 bis zum 9.1.2012 zum vierzehnten Mal aus. Er richtet sich an Fotografen mit Wohnsitz in der Schweiz und/oder mit Schweizer Staatsbürgerschaft sowie an Fotografen, deren Arbeit in der Schweiz publiziert worden ist. Das Reglement und das Einschreibeformular für den Fotopreis sind in deutsch, französisch und italienisch im Internet abrufbar.

Einsendeschluss: Montag, 9. Januar 2012.

<http://www.ewzselection.ch/callforentries.html>

Concours Swiss Photo Award – ewz.selection

Délai d'envoi: 9 janvier 2012

Bulletin de la section des photographes
impressum - les journalistes suisses

Bulletin der Sektion der Fotografen impressum -
Die Schweizer Journalistinnen

www.photoreporters.ch

Secrétariat section photo et Rédaction bulletin:

PhotoReporters - impressum

case postale 1213, 1001 Lausanne

info@photoreporters.ch

Coprésidents:

Jean-Philippe Daulte (fr/en) tél.021 648 64 01

jphdaulte@bluewin.ch

Philippe Maeder (fr/de) tél. 021 616 80 90

fotophil.maeder@bluewin.ch

Compte postal: 10-4990-3 - Lausanne

Section photo - impressum Lausanne