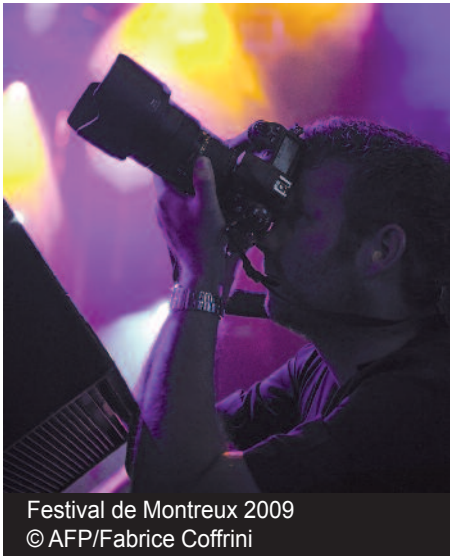


La presse va mal, la photographie est en pleine mutation technique. Les indépendants sont les plus menacés...

Visa pour l'Image, le plus grand festival international de photojournalisme a lieu tous les ans au mois de septembre à Perpignan. Des milliers d'amoureux de la photo, de photographes, de rédacteurs image et d'éditeurs découvrent de saisissants reportages, réalisés par des photojournalistes du monde entier. Et pourtant, bien que primés, honorés et admirés, de nombreux reportages ne seront jamais publiés ou alors que très partiellement.



Festival de Montreux 2009
© AFP/Fabrice Coffrini

La situation n'est pas nouvelle en tant que telle, mais ce qui est nouveau, c'est le contexte technique et économique dans lequel les photographes se trouvent aujourd'hui. Les indépendants sont les premiers touchés par les restrictions budgétaires:

- baisse significative des commandes et refus des reportages proposés
- nécessité de suivre l'évolution du matériel, des logiciels de traitement et d'envoi des images
- non respect des tarifs de la CCT par certains titres
- «oubli» du paiement des images lors d'utilisation sur internet
- généralisation des illustrations issues des banques d'images et absence du nom du photographe dans la signature

- utilisation de photos et/ou vidéos amateurs sans vérification des sources de l'information.

En Suisse alémanique, la situation est particulièrement grave, l'absence de convention collective provoque une dérive des relations de travail pour les indépendants surtout:

- les prix des piges sont fixés à la tête du client, c'est à prendre ou à laisser
- les rédactions rechignent à rembourser les frais et on ne parle même pas de participation au frais de matériel
- le travail du traitement numérique des images est sous-estimé
- des contrats de cession de droits sont proposés.

Les photographes sont révoltés par ces pratiques et se sont réunis dans un groupe de travail pour faire face ensemble à ces pratiques inacceptables.

La mort du reportage photo? Ist die Fotoreportage gestorben?

Der Presse geht es schlecht, die Fotografie befindet sich im totalen technischen Umbruch. Die Freischaffenden sind am meisten gefährdet...

«Visa pour l'Image», das grösste internationale Festival des Fotojournalismus, findet alle Jahre im September in Perpignan statt. Tausende Fotoliebhaber, Fotografen, Bildredaktoren und Verleger entdecken ergreifende Reportagen, die von Fotojournalisten aus der ganzen Welt realisiert worden sind. Und dennoch werden viele Reportagen, obwohl ausgezeichnet, geehrt und bewundert, nicht oder nur teilweise veröffentlicht.

Die Situation ist an sich nicht neu, aber was neu ist, ist der technische und wirtschaftliche Kontext, in dem sich heute Fotografen befinden. Die Freischaffenden sind die Ersten, die durch die Budgetkürzungen betroffen werden:

- deutlicher Rückgang der Bestellungen und Rückweisung der vorgeschlagenen Reportagen

- Notwendigkeit, mit den sich ständig entwickelnden Hardware, Software und Bildbearbeitungsprogrammen Schritt zu halten
- «vergessene» Bezahlung der Bilder bei deren Verwendung im Internet
- allgemeine Verwendung von Illustrationen aus Bilddatenbanken, und Fotos die nicht mit dem Namen des Fotografen gekennzeichnet sind
- Verwendung von Amateur-Fotos und/oder -Videos ohne Überprüfung der Informationsquellen.

In der Deutschschweiz ist die Situation besonders schlimm, da der fehlende GAV ein Abdriften der Arbeitsbeziehungen vor allem für Selbständige bewirkt:

- die Preise für Honorare freiberuflicher Fotojournalisten werden willkürlich festgesetzt und es heisst: «Vogel friss oder stirb».

- die Redaktionen sträuben sich vor einer Vergütung der Spesen und es wird nicht einmal von einer Beteiligung an den Materialkosten gesprochen.

- die Arbeit der digitalen Bildbearbeitung wird unterschätzt
- das Schlimmste ist der Vertrag über die Zusammenarbeit, die den Freischaffenden von gewissen Verlegern vorgeschlagen wird und in denen sie eine Übertragung der Rechte für eine Verwendung in der ganzen Mediengruppe verlangen.

Die Fotografen sind empört über diese Praxis und fordern alle ihre Kollegen auf, solche selbstmörderischen Verträge nicht zu unterzeichnen.

Section des photographes impressum Sektion der Fotografen impressum

Case/Postfach 1213, 1001 Lausanne
info@photoreporters.ch
www.photoreporters.ch